

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis internet.
Ce texte est protégé et fait partie du répertoire de la SACD. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation auprès de la SACD, que ce soit pour la France, ou l'international.

La SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Rendez-vous sur <http://www.sacd.fr>

Hôtel Beaumanoir

de

Rivoire
Cartier
&
Rivoire
Cartier

HOTEL BEAUMANOIR

COMEDIE CHORALE

D'ANTOINE RIVOIRE

ET JEROME CARTIER

Résumé

À l'Hôtel Beaumanoir, le client est roi. Cependant l'établissement est sous tension : la direction apprend qu'un critique touristique, anonyme, est dans l'hôtel. Cette vénérable maison va-t-elle garder ses cinq étoiles ? Une comédie vive se déroulant dans le monde des hôtels de luxe.

DE 7 A 17 ACTRICES/ACTEURS – DISTRIBUTIONS POSSIBLES :

POUR 7 6F/1H 5F/2H 4F/3H 3F/4H 2F/5H	POUR 8 7F/1H 6F/2H 5F/3H 4F/4H 3F/5H 2F/6H	POUR 9 8F/1H 7F/2H 6F/3H 5F/4H 4F/5H 3F/6H 2F/7H	POUR 10 9F/1H 8F/2H 7F/3H 6F/4H 5F/5H 4F/6H 3F/7H 2F/8H	POUR 11 8F/3H 7F/4H 6F/5H 5F/6H 4F/7H
POUR 12 9F/3H 8F/4H 7F/5H 6F/6H 5F/7H 4F/8H	POUR 13 10F/3H 9F/4H 8F/5H 7F/6H 6F/7H 5F/8H	POUR 14 11F/3H 10F/4H 9F/5H 8F/6H 7F/7H 6F/8H 5F/9H	POUR 15 12F/3H 11F/4H 10F/5H 9F/6H 8F/7H 7F/8H 6F/9H 5F/10H	POUR 16 13F/3H 12F/4H 11F/5H 10F/6H 9F/7H 8F/8H 7F/9H 6F/10H 5F/11H
POUR 17 14F/3H 13F/4H 12F/5H 11F/6H 10F/7H 9F/8H 8F/9H 7F/10H 6F/11H 5F/12H	<p>D'autres versions avec différentes distributions sont disponibles sur www.rivoirecartier.com</p> <p>Le texte est offert gracieusement à la lecture.</p> <p>Avant toute exploitation publique, professionnelle ou amateur, vous devez obtenir l'autorisation de la SACD : www.sacd.fr</p>			

D'autres versions avec différentes distributions sont disponibles sur www.rivoirecartier.com

Ce texte est offert gracieusement à la lecture.
Avant toute exploitation publique, professionnelle ou amateur, vous devez obtenir l'autorisation de la SACD : www.sacd.fr

PERSONNAGES

CHAMBORD, directeur de l'Hôtel Beaumanoir, guindé et obséquieux.

MONSIGNY, maîtresse d'hôtel, sèche et droite comme un i.

DUROC, propriétaire de l'Hôtel Beaumanoir, très nouveau-riche.

ENGELS, cheffe de cuisine, forte en gueule.

BARBARENCY, client-e habituel-le très bien élevé-e.

MONTSERRAT, cantatrice exubérante.

RENAUD, critique musical cultivé.

MARIA, répétitrice de Montserrat, discrète.

RAOUL, groom, sans façons.

BRINTON, membre de la Société des comment dirais-jistes.

GRINTON autre membre de la Société des comment dirais-jistes.

SOUZA, room service.

SWEET, nouveau client-e, naïf/naïve.

MONTJOIE, client-e, dans la panade.

JOUBERT, valet ou femme de chambre, de l'à-propos.

DE BARRY, client-e, dérangé-e.

VERBERIE, serveur ou serveuse, agile.

NOTE

1. Les interventions de Sweet, Montjoie, Joubert, De Barry et Verberie sont autonomes et peuvent être coupées sans gêner le bon déroulement de la pièce.
2. Plusieurs rôles peuvent être joués par un-e même acteur/actrice.
3. Les rôles de Duroc, Barbarency, Souza, Sweet, Montjoie, Joubert, Barry et Verberie peuvent indifféremment être joués par des hommes ou des femmes.
4. **La distribution est par conséquent extrêmement modulable en genre et en nombre. Obtenez la version correspondant exactement à votre compagnie : contact@rivoirecartier.com**

LE DECOR

Le hall de L'Hôtel Beaumanoir. Un panneau « Hôtel Beaumanoir ». Canapé(s), fauteuil(s), accès aux chambres, au restaurant, mobilier et décoration ad libitum.

Au lever du rideau, Monsigny est seule en scène. Habillée de manière stricte, elle consulte un document. Sortant du restaurant, paraît Engels, en tenue de cuisine.

MONSIGNY, avec douceur. — Ah, cheffe, bonjour.

ENGELS, sans chichi. — Bonjour, M^{me} Monsigny.

MONSIGNY. — J'étais justement en train de regarder la carte.

ENGELS. — Un problème ?

MONSIGNY. — Aucun. Merveilleuse carte, vraiment. Pourtant...

ENGELS. — Pourtant ?

MONSIGNY, hésitant un peu. — Pourtant j'avoue que j'aimerais qu'on y réintègre notre Vol-au-vent Richelieu.

ENGELS. — Le Vol-au-vent Richelieu ?

MONSIGNY, avec gourmandise. — Oui, vous savez : c'est une croûte en pâte feuilletée garnie d'un riz-de-veau en béchamel, avec une pointe de soubise que vous...

ENGELS, sans attendre la fin de la phrase. — Je sais faire le Vol-au-vent Richelieu, merci.

MONSIGNY. — Alors pourquoi vous ne le faites plus ?

ENGELS. — Ça date de Mathusalem.

MONSIGNY. — Vous exagérez, ça date de la fondation de l'Hôtel Beaumanoir.

ENGELS. — C'était en 1862 !

MONSIGNY. — Justement, ça fait partie de l'identité de l'établissement !

ENGELS. — L'identité de l'établissement, je suis justement là pour la changer ! D'ailleurs je viens de mettre au point un nouveau plat... ça va pulser !

MONSIGNY, *avec suspicion.* — Un nouveau plat ? De quoi s'agit-il ?

ENGELS, *avec fierté.* — Un jarret de porc mangue chocolat.

MONSIGNY, *avec horreur.* — Du porc mangue chocolat ?

ENGELS, *avec effronterie.* — Du porc mangue chocolat.

MONSIGNY, *sentant la panique monter.* — Mais... mais... ça va faire fuir tous les clients !

ENGELS. — Ça fera fuir les vieux !

MONSIGNY. — Ils représentent $\frac{3}{4}$ de notre clientèle ! Et puis ils sont déjà suffisamment perdus comme ça.

ENGELS. — Perdus ? Nos clients sont perdus ?

MONSIGNY. — Ils ne sont pas perdus, ils sont traumatisés ! Et on le serait à moins. (*Lisant la carte :*)
« Crème de dinde et sa mousseline de navet vanille. »
« Tiramisu foie de veau caramel ».

ENGELS, *sans concession.* — C'est nouveau.

MONSIGNY. — C'est le bordel, surtout.

ENGELS, *levant un sourcil.* — Le bordel ?

MONSIGNY. — Qu'est-ce que vous voulez que je vous dise ! (*Désignant la carte :*) On dirait que les desserts se sont éparpillés façon puzzle dans les entrées et les plats !

ENGELS, *avec une logique imparable.* — Ça plait.

MONSIGNY. — Pas tant que ça, si j'en juge par vos faits d'armes : juste après votre passage, tous les établissements où vous avez officié ont fermé !

ENGELS, *avec gêne.* — C'est le contrepet.

MONSIGNY, *sans comprendre* — Le contrepet ?

ENGELS. — Le contrepet.

MONSIGNY, *revenant à la charge.* — *L'Hôtel de la Poule qui mue ?* Fermé !

ENGELS, *avec gêne.* — Le directeur disait sans cesse :
« Bienvenue à *La Moule qui pue !* »

MONSIGNY. — *Aux Bien Belles Frites,* fermé !

ENGELS. — Les clients l'appelaient *Aux Bien Frêles Bites...*

MONSIGNY. — Et *L'Hôtel des voyageurs ?* Fermé lui aussi ! Vous n'allez pas encore me faire le coup du contrepet ? (*Réfléchissant :*) Je ne vois vraiment pas ce qu'on peut faire comme contrepèterie avec *Hôtel des Voyageurs...*

ENGELS. — Vous avez raison, on ne peut en faire aucune. Mais à chaque fois que la patronne servait les tomates farcies et disait « Goûtez-moi cette farce », les clients murmuraient « Foutez-moi cette garce » ...

MONSIGNY, avec *incrédulité*. — Et vous voulez me faire croire que ça a entraîné la fermeture ?

ENGELS. — La clientèle, très collet-monté, ne tenait plus à entendre ces gauloiseries...

MONSIGNY. — En tout cas, vous n'avez pas l'air de porter chance... Donc, vos suggestions pour la carte, oubliez, et laissez faire ceux qui maîtrisent l'histoire de l'*Hôtel Beaumanoir*.

ENGELS, *éclatant*. — Vous n'êtes qu'une pièce de musée !

MONSIGNY, *éclatant à son tour*. — Et vous, vous n'êtes qu'une grande gueule qui se fiche de l'avis du client !

ENGELS. — Vous n'avez aucun pouvoir sur la carte ! Vous n'êtes que maîtresse d'hôtel !

MONSIGNY. — Vous avez raison ! C'est Duroc qui vous a voulue, c'est Duroc qui tranchera !

ENGELS, *criant*. — Parfait !

Entre Chambord, tiré à quatre épingles.

CHAMBORD. — Doucement ! On va vous entendre dans tout l'hôtel !

ENGELS. — J'attends M. Duroc.

CHAMBORD. — Eh bien allez l'attendre en cuisine ! Je ne voudrais pas que des clients vous trouvassent là... Ce n'eût pas été digne du standing de l'*Hôtel Beaumanoir*.

ENGELS. — Comme vous voulez... (*Avec discrétion* :) Au fait, M. Mastard m'a fait une demande particulière...

CHAMBORD. — Mastard ? Il vous parle ?

ENGELS. — Allez savoir pourquoi, il m'aime bien. (*Avec intention :*) Après le service, il me demande toujours pour me féliciter au sujet de mon Tiramisu foie de veau caramel...

CHAMBORD. — Et que vous a-t-il demandé ?

ENGELS, *avec gêne.* — Il aurait voulu... dans sa chambre... en soirée... un peu de compagnie.

CHAMBORD, *sans comprendre.* — Eh bien il n'a qu'à descendre à l'auditorium. Nous accueillons un très intéressant congrès, et je ne doute pas qu'il puisse rencontrer...

ENGELS, *sans attendre la fin de la phrase.* — Il faisait allusion à une compagnie... tarifée...

CHAMBORD, *toujours sans comprendre.* — Tarifée ?

ENGELS, *lâchant le morceau.* — Une pute, quoi.

CHAMBORD, *réagissant avec rapidité et violence.* — Oh ! Une ?... une ?... mais c'est... c'est... comment ose-t-il ! Une péripatéticienne ! Ici, à l'*Hôtel Beaumanoir* ! Il n'en est pas question ! Alors la prochaine fois qu'il vous demande une... une...

ENGELS, *simplement.* — Une pute ?

CHAMBORD, *les yeux exorbités, chuchotant.* — Taisez-vous ! Si on nous entendait... Bref, vous m'appelez !

ENGELS, *regardant Chambord d'une drôle de façon.* — C'est vous qui vous occuperez de lui ?

CHAMBORD. — Je lui expliquerai, en tant que directeur de cette maison, qu'ici, nous sommes dans un hôtel cinq étoiles et pas dans un claque ! Nous avons gagné chacune de nos étoiles à la force du poignet !

ENGELS, *avec un sous-entendu égrillard.* — Je crois que M. Mastard ne dédaignerait pas quelqu'un travaillant à la force du poignet...

CHAMBORD. — Assez ! Je ferai tout pour garder ces cinq étoiles, dussé-je verser mon sang ! En attendant, je vous recommande trois choses : excellence, excellence, excellence !

ENGELS. — C'est noté.

Elle sort par l'accès au restaurant.

MONSIGNY, *à part, alors qu'Engels sort.* — Est-ce qu'on peut faire une contrepèterie avec *Hôtel Beaumanoir* ?

Entre Duroc avec précipitation.

MONSIGNY. — Ah ! M/M^{me} Duroc ! Il faut que je vous parle...

DUROC. — Plus tard ! Ah mes enfants... j'ai couru pour venir jusqu'ici... j'en ai les jambes coupées !

CHAMBORD. — Asseyez-vous, voyons...

DUROC. — Je ne sais pas si je vais arriver à reprendre mon souffle...

MONSIGNY. — Il faut boire quelque chose. (*Claquement de doigt.*)

DUROC. — Voyons... par où commencer ?...

CHAMBORD, *alors qu'un verre d'eau est apporté à Duroc.*
— Par le commencement, tout simplement...

DUROC, *après avoir bu.* — Bien... Le commencement...
Tout d'abord, permettez-moi de vous dire ma fierté
devant le travail accompli. Vous avez su faire de cet
établissement une référence : nos cinq étoiles en sont
la preuve. Mais aujourd'hui, j'ai peur.

MONSIGNY. — Peur ?

DUROC. — J'ai hérité cet hôtel de mon arrière-grand-
père. Il était tombé en ruine. Grâce à vos efforts, nous
avons transformé cette vieille auberge de campagne
en un merveilleux hôtel, chic et distingué...

CHAMBORD. — Pourquoi rappeler le passé ? Les
souvenirs resteront intacts.

DUROC. — Je sais... je sais que vous savez... mais je
tenais à ce que vous sachiez que je sais, que je sais
que vous savez, mais aussi que vous sachiez que je
sais que vous savez...

MONSIGNY. — J'ai un peu de mal à suivre...

DUROC. — Toujours est-il que vous avez beaucoup
donné, bien au-delà de vos attributions habituelles...
menuiserie, plâtrerie, maçonnerie, usage de vos
charmes...

CHAMBORD. — Usage de vos charmes ?

DUROC. — Quand il s'est agi d'obtenir le soutien de la
municipalité...

CHAMBORD, avec gêne. — Je vous en prie. Comme si nous nous étions... (*Il n'arrive pas à prononcer le mot « prostitués ».*)

DUROC. — Et puis il y a eu nos étoiles... que nous avons gagnées peu à peu... La première...

MONSIGNY. — Lorsque nous avons pu faire un sanitaire à chaque étage...

DUROC. — La deuxième...

CHAMBORD. — Quand nous avons fait poser un ascenseur.

DUROC. — La troisième...

MONSIGNY. — Quand chaque chambre a eu sa salle de bain et ses toilettes.

DUROC. — La quatrième...

CHAMBORD. — Quand la clim est arrivée !

DUROC. — Et la cinquième...

CHAMBORD. — Avec la mise en place de notre room service !

DUROC. — Mais tout cela est précaire...

CHAMBORD, *approuvant*. — Excellence, excellence, excellence...

DUROC. — Nos finances sont encore fragiles et le guide Belin, qui décerne les étoiles, est très sévère.

MONSIGNY, avec *insouciance*. — Heureusement, ils ne peuvent pas envoyer des inspecteurs tout le temps !

DUROC. — Il y en a un dans l'hôtel.

CHAMBORD, après un temps. — Je vous demande pardon ?

DUROC. — Un inspecteur du guide Belin est ici dans nos murs.

MONSIGNY. — Impossible ! Personne ne s'est présenté comme tel.

DUROC. — Évidemment que personne ne s'est présenté comme tel ! Vous n'imaginez pas qu'il allait révéler son identité. Il est ici *incognito*, pour tout observer, tout évaluer, et décider si *oui* ou *non*, nous garderons nos cinq étoiles.

CHAMBORD. — Comment avez-vous su ?

DUROC. — Un appel anonyme du Guide Jaune, le grand concurrent du Guide Belin.

MONSIGNY. — Mais alors ça veut dire que quelqu'un ici nous fait marcher, et dissimule sa véritable identité de critique pour mieux passer au crible notre service ?

DUROC. — Exactement ! Oh... il ne s'est pas donné beaucoup de peine. Le siège du Guide est à trois rues !

CHAMBORD. — Oh mon dieu !

DUROC. — Tout doit être parfait !

CHAMBORD. — Je m'en vais vous le démasquer, moi !

DUROC. — Quoi ?

CHAMBORD. — Il y a un intrus dans notre maison et je découvrirai de qui il s'agit !

DUROC. — Parfait. Vous savez que je dois partir aujourd'hui pour le symposium annuel de l'Hôtellerie Haut de Gamme. Je n'imagine pas apprendre en pleine discussion que nous avons perdu une étoile... ou pire ! L'affront serait tel que je quitterais immédiatement le colloque... Je compte sur vous !

CHAMBORD. — Vous pouvez !

DUROC. — D'autant que la perte d'une étoile serait aussi et surtout une catastrophe pour nos finances !

MONSIGNY. — Nous trouverons cet inspecteur et nous nous occuperons si bien de lui qu'il nous fera une critique dithyrambique

DUROC. — Vous me rassurez.

CHAMBORD. — Allez tranquillement à votre colloque. Vous pouvez dormir sur vos cinq étoiles.

DUROC. — Tenez-moi au courant !

Duroc sort.

CHAMBORD. — Et maintenant : menons l'enquête !

Renaud entre.

MONSIGNY, très aimable. — Bonjour M. Machault.

RENAUD. — Que se passe-t-il avec Duroc ? J'ai à peine eu le temps de lui dire bonjour que... (*Faisant un geste pour exprimer la fuite :*) Pfuit !

CHAMBORD. — M. Duroc est en retard pour prendre son avion.

RENAUD. — Ah ! Voyager... changer d'air... Pour ça, certains prennent des avions... Moi, j'écoute une symphonie de Mozart.

MONSIGNY. — Vous et la musique, c'est une véritable histoire d'amour.

RENAUD. — Pourquoi croyez-vous que je suis devenu critique ?

CHAMBORD. — Et ça paye bien, critique musical ?

RENAUD. — Je vous demande pardon ?

CHAMBORD, *avec soupçon.* — Parfois, pour compléter son salaire, on fait des piges à droite à gauche... Vous, par exemple, vous pourriez vous transformer en critique culinaire ?

RENAUD. — Moi ? Critique culinaire ?

MONSIGNY, *avec un esprit de conciliation.* — Nous sommes sous pression ! Un inspecteur du Guide Belin est ici.

RENAUD. — Ah oui ? Je suis sûr que vous allez lui en mettre plein la vue, comme d'habitude !

CHAMBORD. — Nous l'espérons ! Mais que nous vaut le plaisir de votre présence ?

RENAUD. — Montserrat Cavalier est bien descendue chez vous ?

MONSIGNY. — Nous avons en effet l'honneur d'héberger cette grande cantatrice.

RENAUD. — Eh bien figurez-vous qu'elle m'a accordé une interview. (*Regardant l'heure :*) Elle ne devrait plus tarder.

CHAMBORD. — Nous avons à faire. Est-il possible de vous fausser compagnie ?

RENAUD. — Je connais bien la maison.

MONSIGNY. — Vous venez depuis si longtemps...

RENAUD. — Depuis 20 ans.

MONSIGNY. — Vous en connaissez, des histoires, sur *L'Hôtel Beaumanoir*...

RENAUD. — Tant ! Je crois parfois que j'en invente...

CHAMBORD. — Tant qu'à en inventer, n'en faites que des favorables à notre image. Au plaisir !

Chambord et Monsigny s'éclipsent tandis qu'entre Sweet, en peignoir de bain avec une serviette éponge.

RENAUD, voyant que Sweet avance sans trop savoir où il va. — Puis-je vous aider ?

SWEET. — Je vous remercie. Je cherche la piscine.

RENAUD. — Votre intention est donc de prendre un bain ?

SWEET. — Vous êtes assez perspicace.

RENAUD, regardant sa montre. — Un bain ? À cette heure-ci ? Ce n'est pas raisonnable.

SWEET. — Pas raisonnable ?

RENAUD. — Croyez-bien que je comprends.

SWEET. — Qu'est-ce que vous comprenez ?

RENAUD. — Je connais si bien la maison. Vous avez réservé une suite à l'Hôtel Beaumanoir, cinq étoiles, disposant d'un hammam, d'un sauna et d'une piscine olympique. Vous avez réglé rubis sur l'ongle et vous avez bien l'intention de profiter de toutes les prestations proposées par l'établissement. Aussi, vous avez décidé de vous rendre à la piscine.

SWEET. — C'est exact. J'ai la ferme intention d'arriver sur le bord du bassin, de lancer mon peignoir et ma serviette sur un transat, et de me laisser tomber de tout mon poids dans l'eau, en faisant une magnifique bombe qui éclaboussera tout le monde.

RENAUD. — Et c'est votre droit le plus absolu. Certes, je suis loin d'approuver votre démarche, mais enfin, à l'Hôtel Beaumanoir, le client est roi, et s'il veut plonger dans la piscine en aspergeant toutes celles et tous ceux qui sont venu-e-s se dorer au soleil, aucun membre du personnel ne songerait à le critiquer.

SWEET. — Vu le prix que je paye, j'aimerais bien voir ça !

RENAUD. — En effet, les employés sont dévoués à votre service, et si vous avez envie de faire une bombe dans l'eau, eh bien faites une bombe dans l'eau. La piscine est par-là.

SWEET. — Merci. (*Sweet fait un mouvement de départ.*)

RENAUD. — Mais avez-vous pesé tous les risques ?

SWEET. — Les risques ? Quels risques ?

RENAUD. — À cette heure ici, la piscine est bondée et la foule se presse autour du bassin.

SWEET. — Peu m'importe.

RENAUD. — Si vous faites une bombe dans l'eau, il y a fort à parier que vous allez toucher au minimum une vingtaine de personnes.

SWEET. — Plus j'en aspergerai, plus ce sera réussi !

RENAUD. — Vous n'avez pas réfléchi aux conséquences de vos actes.

SWEET. — Oh si ! Et je m'en réjouis d'avance !

RENAUD. — La chaleur est écrasante, aujourd'hui.

SWEET. — Un plongeon dans l'eau bien fraîche ne pourra que me faire du bien.

RENAUD. — C'est exactement ce que se sont dit les clients de l'hôtel. Cependant, on ne peut pas rester dans l'eau pendant des heures.

SWEET. — Ce n'est pas bon pour la peau. Elle se fend de petites rides.

RENAUD. — C'est pourquoi les clients ont demandé des brumisateurs afin de se rafraîchir, même allongés sur leurs transats.

SWEET. — Ils les ont obtenus ?

RENAUD. — Oh non ! La direction a argué que cela n'entraîne pas dans les prestations de l'hôtel.

SWEET. — J'imagine les réactions...

RENAUD. — Elles ont été plus que négatives ! Aussi, lorsque vous vous laisserez tomber de tout votre poids dans le bassin, cela aura pour effet de tremper tous les clients alentours et vous serez accueilli-e comme le Messie !

SWEET. — Pardon ?

RENAUD. — Tous ces hommes et ces femmes, qui grillaient sur leurs transats comme des poulets sur la broche, seront positivement ravis de recevoir ainsi une onde fraîche et apaisante.

SWEET. — Vous croyez ?

RENAUD. — J'en suis sûr. On vous demandera de recommencer.

SWEET. — Eh bien... je recommencerai avec plaisir.

RENAUD. — Oui, seulement voilà, après ce deuxième saut, on vous demandera d'en refaire un autre.

SWEET. — Encore ?

RENAUD. — C'est certain !

SWEET. — En ce cas, j'en referai un troisième.

RENAUD. — Ça ne suffira pas.

SWEET. — Non ?

RENAUD. — Hélas non ! Les personnes que vous aurez aspergées en premier seront déjà sèches et vous demanderont de recommencer.

SWEET. — Diable...

RENAUD. — Sans vous en rendre compte, vous aurez mis le doigt dans un engrenage infernal. Vous plongerez et replongerez sans fin jusqu'à ce que tout le monde en soit rassasié.

SWEET. — Je partirai !

RENAUD. — On vous en empêchera ! Le client déshydraté d'un hôtel cinq étoiles est plus dangereux qu'un fauve affamé. On vous reconduira au bassin, de force, s'il le faut, vous faisant faire bombe sur bombe. À la fin de la journée, vous ne serez plus que l'ombre de vous-même. Essoufflé-e, épuisé-e, fourbu-e, vous ressemblerez à un travailleur de force, un ouvrier, un pauvre.

SWEET; *avec horreur.* — Un pauvre ?

RENAUD. — Un pauvre. Votre cas sera alors désespéré. N'attendez aucune indulgence ni aucun passe-droit. Un pauvre ne saurait résider à l'*Hôtel Beaumanoir*. Vous serez immédiatement mis-e à la porte, avec vos valises sur le trottoir. Et ne comptez ni sur moi, ni sur personne ici pour vous héler un taxi. À bon entendeur, salut ! (*Renaud s'éloigne et disparaît.*)

SWEET, *après réflexion, à part.* — Finalement, je sais pas si je vais aller à la piscine... Je vais plutôt rester dans ma chambre. Y a une retransmission du championnat de natation, je vais regarder ça, ça me rafraîchira tout aussi bien !

Sweet s'éclipse tandis qu'entrent Chambord et Engels.

CHAMBORD, *un papier à la main.* — J'ai regardé attentivement la liste des clients, et tous ont donné des papiers d'identité très convaincants.

ENGELS. — Quant à moi, je connais tous mes gars. Aucun d'entre eux ne peut être ce fichu inspecteur !

CHAMBORD. — Je vais passer en revue le personnel d'étage. Et vous, allez contrôler les jardiniers.

ENGELS. — Hein ? Non mais dites-donc, j'ai pas que ça à faire !

CHAMBORD. — Je vous en prie... Je sais que je peux compter sur vous...

ENGELS. — C'est bien parce que nous sommes en situation de crise !

Chambord et Engels sortent alors qu'entrent Montjoie et Joubert.

JOUBERT. — N'ayez crainte, vous ferez mieux la prochaine fois.

MONTJOIE. — Je l'espère, revenir ainsi bredouille est très agaçant.

JOUBERT. — La saison ne vient que de commencer. Demain nous organisons une autre partie. Vous serez sans doute ravi-e d'apprendre que nous lâcherons une cinquantaine de canards colverts dans l'étang du parc. Vous inscrivez-vous sur la liste des concurrents ?

MONTJOIE, *éludant.* — Nous verrons, nous verrons...

JOUBERT. — Mais peut-être la faim vient-elle vous chatouiller ? Je vous suggère de vous rendre au restaurant de l'hôtel. Je crois que tous les participants de la partie de ce matin y sont déjà...

MONTJOIE, *avec souci.* — Je ne le sais que trop...

JOUBERT. — Votre œil est chagrin, me semble-t-il ?

MONTJOIE. — En effet... Dites-moi : est-il possible de se faire cuisiner un ingrédient que l'on apporterait de l'extérieur ?

JOUBERT. — À l'Hôtel Beaumanoir, le client est roi. Et si le client désire personnaliser la carte du restaurant selon son bon plaisir, nous nous y plions. Ainsi l'année dernière, le duc de Richebourg avait été piqué par une méduse au large de la plage privée de l'Hôtel. Il a exigé qu'on la pêche et qu'on la transforme en soupe, ce qui fut fait prestement. Le duc s'en est délecté. Aussi, n'hésitez pas à me faire part de vos envies : je les transmettrai à la cuisine. Y a-t-il quelque chose que vous souhaiteriez manger en particulier ? (*Sans un mot, Montjoie se découvre et donne son chapeau à Joubert, qui marque une surprise.*) Je vous demande pardon, mais je crains de ne pas comprendre...

MONTJOIE. — Vous me demandiez si désirais manger quelque chose en particulier.

JOUBERT, *sans comprendre.* — En effet.

MONTJOIE, *désignant son chapeau.* — Eh bien voilà ce que je voudrais manger.

JOUBERT. — Votre... votre chapeau ?

MONTJOIE. — Mon chapeau.

JOUBERT. — Votre chapeau ? Vous souhaitez manger votre chapeau ?

MONTJOIE, confirmant. — C'est bien cela, je souhaite manger mon chapeau.

JOUBERT. — C'est une demande peu commune...

MONTJOIE. — Vous venez de me dire que le client est roi.

JOUBERT. — Et je vous le confirme...

MONTJOIE. — Aussi, étant moi-même client-e, je souhaiterais manger mon chapeau à déjeuner.

JOUBERT. — Je me permets nonobstant de vous signaler que nous avons à la carte des plats plus délicieux les uns que les autres et que...

MONTJOIE. — Je connais la carte, je vous remercie. Croyez bien que j'aurais préféré y puiser quelques douceurs qui auraient illuminé mon repas. Ma demande n'a rien d'une tocade.

JOUBERT. — Jamais je n'aurais osé...

MONTJOIE. — Je ne fais qu'accomplir mon devoir.

JOUBERT. — Votre devoir ?

MONTJOIE. — Mon devoir envers le Code du Chasseur.

JOUBERT. — Le Code du Chasseur vous impose de manger votre chapeau ?

MONTJOIE. — Le Code du Chasseur m'impose le respect de la parole donnée. Hier, comme vous le savez, je n'ai tiré aucun gibier.

JOUBERT. — La saison ne vous est guère propice, en effet.

MONTJOIE. — Aussi, ce matin, quand les lièvres ont été lâchés dans les bois de l'Hôtel, j'ai eu le malheur de dire : « Si aujourd'hui encore je ne fais aucune prise, je mange mon chapeau ». Force est de constater que je vais être obligé-e d'avaler mon couvre-chef.

JOUBERT. — Sans doute vous imposez-vous à vous-même un devoir trop rigoureux. Vos compagnons de chasse ne prennent peut-être pas votre discours au pied de la lettre.

MONTJOIE. — Au contraire, je vous prie de le croire. La duchesse de Langeais, en particulier, m'a glissé juste avant de rentrer : « Mastiquez bien avant d'avaler, surtout quand vous en serez au ruban ! »

JOUBERT. — Quelle taquine, cette duchesse...

MONTJOIE. — La conclusion reste la même : il faut que je mange ce fichu galurin !

JOUBERT. — N'ayez crainte, nous transformerons cette méchante épreuve en plaisir des sens, et cela à tel point que vous nous en redemanderez demain midi.

MONTJOIE. — J'en doute...

JOUBERT. — Pour accompagner votre couvre-chef, je vous suggérerai donc une compotée de chapeau et patates douces, accompagnée de châtaignes sautées au beurre clarifié et parsemées de noisettes torréfiées.

MONTJOIE, *avec intérêt*. — Saveurs d'automne...

JOUBERT. — À moins que vous ne préféreriez votre chapeau revenu à l'unilatérale dans de l'huile d'olive, servi avec son suprême de volaille aux copeaux de cheddar et sa sauce far-ouest ?

MONTJOIE. — Cette deuxième option mérite qu'on la choisisse. Va pour le western !

JOUBERT, *désignant le chapeau*. — Je fais enlever la plume ?

MONTJOIE. — Qu'on la laisse, elle apportera un contrepoint amer au sucré de la sauce far-ouest.

JOUBERT. — Vous préférerez sans doute manger au calme de votre chambre ?

MONTJOIE, *avec défi*. — Au contraire, donnez-moi la table la plus en vue !

JOUBERT. — Ce sera chose faite.

Montjoie et Joubert s'éclipsent.

Sur ces entrefaites arrivent Montserrat et Maria.

MONTSERRAT, *le regard scrutateur*. — Il n'est pas encore arrivé ?

MARIA. — Il aura eu un contretemps.

MONTSERRAT, *émue*. — Maria... Je me sens tellement coupable...

MARIA. — Coupable ? Mais pourquoi !

MONTSERRAT, *prête à pleurer*. — Tu le sais très bien...

MARIA. — Ne parlez pas de ça...

MONTSERRAT, *ironique*. — Bien entendu, me taire... et mentir, comme toujours ?

MARIA. — Mentir ? À quoi faites-vous allusion ?

MONTSERRAT. — Il le faut bien, puisque j'ai accepté cette interview.

MARIA. — Votre expérience est assez longue et riche pour que vous ne soyez pas obligée de...

MONTSERRAT, *cruelle avec elle-même*. — Allez, va au bout de ta phrase... Pour que je ne sois pas obligée de quoi, hein ? Et pourtant... si je parlais... ça ferait la une de tous les journaux et toi, tu deviendrais célèbre ! Imagine... « L'imposture Montserrat Cavalier : depuis un an, c'était sa répétitrice qui chantait à sa place »

MARIA, *apeurée*. — On pourrait vous entendre...

MONTSERRAT, *avec éclat*. — Eh bien qu'on m'entende ! J'en ai assez ! Toutes les fleurs qu'on me lance, je sais qu'elles ne sont pas pour moi, tous les compliments qu'on me fait, je sais qu'ils te sont adressés... Brisons le secret et que la vérité éclate !

MARIA. — Que dirait votre impresario ?

MONTSERRAT. — Celui-là, je le hais ! C'est à cause de lui, tout ça ! S'il n'avait pas eu l'idée de te cacher derrière le décor à la Scala...

MARIA. — C'était la première de la *Tosca*, et votre voix n'était pas en état...

MONTSERRAT. — Ma voix... elle n'était pas en état et aujourd'hui encore, elle n'a pas guéri...

MARIA. — Si vous suivez scrupuleusement les prescriptions du docteur Zambot, je suis sûre que bientôt...

MONTSERRAT. — Les prescriptions de Zambot ? Parlons-en ! Des tisanes, du miel, du citron... Si c'est un médecin, ma grand-mère s'appelle Louis Pasteur !

MARIA. — Vous exagérez, il vous a prescrit ce bidule, là, très efficace...

MONTSERRAT. — De la cortisone à haute dose ! J'ai gonflé comme une baudruche, je me suis regardée dans un miroir et je me suis crue devant un documentaire sur l'échouage des baleines... Je préfère encore les tisanes...

MARIA. — Je peux encore annuler l'interview...

MONTSERRAT. — Pas question : je dis tout !

MARIA. — Tout ?

MONTSERRAT. — Tout !

MARIA. — Vous n'y pensez pas... Que diront les gens quand ils sauront que c'est moi qui ai chanté à votre place dans la *Tosca*, mais aussi dans *Carmen*, mais aussi dans la *Traviata*, mais aussi dans *Madame Butterfly*, mais aussi dans...

MONTSERRAT. — Assez !

MARIA. — Ce sera un scandale international ! Les spectateurs voudront être remboursés, la *Deutsche Gramophone* vous attaquera pour contrefaçon, et la conséquence sera inévitable.

MONTSERRAT. — C'est-à-dire ?

MARIA. — Vous serez ruinée.

MONTSERRAT. — Ruinée ?

MARIA. — Ruinée. Dès lors, vous n'aurez plus le choix.

MONTSERRAT. — Ah non ?

MARIA. — Oh non. Il ne vous restera qu'une seule option.

MONTSERRAT. — Laquelle ?

MARIA. — Travailler.

MONTSERRAT. — Quelle horreur !

MARIA. — Je ne vous le fais pas dire.

MONTSERRAT. — En somme, je suis prise au piège ?

MARIA. — Vous en avez assez ?

MONTSERRAT. — J'abhorre ce jeu de dupe !

MARIA. — Il nous reste encore deux représentations de *Norma*. Après : vous annoncez votre retraite. Les royalties de vos enregistrements vous permettront de mener grand train jusqu'à la fin de vos jours. Personne ne saura jamais que je chante à votre place depuis un an.

MONTSERRAT. — Comment te remercier ?

MARIA. — Recommandez-moi, glissez mon nom à droite à gauche...

MONTSERRAT. — Évidemment. Sans toi, je serais morte...
(*Elle prend Maria dans ses bras.*)

MARIA, *desserrant l'étreinte.* — C'est à moi de vous remercier, vous êtes la plus grande cantatrice qu'il m'ait été donné de connaître. J'ai tout appris de vous. En moi, c'est vous qui vivez, qui agissez, qui chantez.

MONTSERRAT. — Tu divagues. Tu as su donner à mes rôles plus de piquant et de couleur que je n'aurais jamais su en apporter.

MARIA, *gênée.* — Vous me flattez...

MONTSERRAT. — Je ne fais que répéter ce que dit la critique. Relis les articles où mon chant, autrement dit le tien, est analysé. Je me souviens de Machault louant « le tournant pris par Montserrat Cavalier, quittant le hiératisme pour la générosité des passions ». Il ne savait pas que le tournant avait un nom : Maria Martinez.

MARIA, *très émue.* — Madame...

MONTSERRAT. — Appelle-moi *Montserrat*.

MARIA. — Je n'oserai jamais.

MONTSERRAT. — Je te le demande : tu es ma seule amie.

MARIA. — Moi, votre amie ?

MONTSERRAT. — Comment appeler autrement celle qui, depuis un an, porte ma voix ?

MARIA. — Merci. (*Maria prend Montserrat dans ses bras.*)
Machault va arriver. Jouons la comédie, une dernière fois.

Renaud rentre.

MARIA, *bas, à Montserrat.* — Le voici.

MONTSERRAT, *bas.* — Suis-je présentable ?

MARIA, *bas.* — Attendez... (*Elle essuie quelques larmes sur le visage de Montserrat.*)

RENAUD, *dévorant Montserrat des yeux.* — Madame...
Renaud Machault, critique musical de *Scapin magazine*. C'est un honneur pour moi...

MONTSERRAT, *gênée.* — Monsieur, je vous en prie...

RENAUD, *lui prenant la main.* — Permettez. (*Il lui fait un baisemain.*)

MONTSERRAT, *d'autant plus gênée.* — C'est trop d'honneur...

RENAUD. — Tous les honneurs sont dus à une chanteuse telle que vous...

MONTSERRAT, *toujours gênée.* — Je dois être affreuse...

RENAUD. — Une cantatrice, surtout de votre trempe, est toujours belle.

MONTSERRAT. — Je vous présente Maria, ma répétitrice.

RENAUD, *regardant à peine Maria*. — Madame... (*À Montserrat :*) Cela fait tellement longtemps que je souhaite vous rencontrer...

MONTSERRAT, *s'asseyant*. — Asseyez-vous, je vous en prie.

RENAUD, *s'asseyant également*. — C'est le graal de tout critique musical, une interview avec la grande Montserrat Cavalier...

MONTSERRAT. — Je suis prête à répondre à vos questions.

RENAUD, *s'emmêlant dans ses notes*. — Où êtes-vous née ? Que faisaient vos parents ? Quel est votre opéra préféré ? Est-il vrai que vous exigez des fraises au citron avant d'entrer en scène ?

MONTSERRAT. — Vous décochez toutes vos flèches d'un coup ?

RENAUD. — Pardon... je m'emballe, je m'emballe... Au fond... sont-ce vraiment les bonnes questions ? Revenons à l'essentiel. J'ai suivi votre carrière depuis le début. Or, voici un an, j'ai noté chez vous un changement de style.

MONTSERRAT, *faussement étonnée*. — Ah ?

RENAUD. — Votre style, auparavant objectif, rigoureux, presque austère, a gagné en émotion, en générosité. Comment cette transformation radicale s'est-elle opérée en vous ?

MONTSERRAT, *perdant pied*. — Euh... je ne sais que vous dire... c'est comme si... comme si quelqu'un chantait à ma place...

RENAUD. — Que voulez-vous dire ?

MONTERRAT. — Eh bien, comme si... comme si...
quelqu'un chantait par ma bouche...

RENAUD. — Vous voulez parler de Norma ? Mais c'est le propre des grands artistes de se laisser habiter par leurs rôles. Causons justement de votre représentation d'hier. J'étais dans la salle. L'ovation a duré dix-huit minutes. Du jamais vu et pourtant, c'était justifié : vous avez été sublime.

MONTERRAT, au comble de la gêne. — Je ne mérite pas ces compliments...

RENAUD. — J'ai une petite question sur la fameuse aria *Casta Diva*. J'ai admiré la précision de vos vocalises. Mais comment avez-vous fait pour sortir un contre-ut aussi parfait ?

MONTERRAT, pataugeant. — Eh bien euh... au moment où... j'essaie de... enfin quand je peux, bien sûr... mais hier soir... hier soir...

MARIA, volant à son secours. — Ce que veut dire M^{me} Cavalier, c'est qu'un contre-ut ne peut se faire qu'avec une « voix de flageolet », comme on le dit plaisamment dans le jargon musical. Pour cela, il convient d'ouvrir grand la mâchoire et ne pas hésiter à sortir un peu la langue.

RENAUD, surpris. — Ma foi, il semble que vous connaissez très bien cette technique... (*Revenant à Montserrat* :) Mais peut-être pourriez-vous nous faire une démonstration ?

MONTERRAT, après un silence. — Je vous demande pardon ?

RENAUD. — Oui, peut-être pourriez-vous nous montrer comment réaliser sans bavure ce fameux contre-ut ?

MONTERRAT, *au comble de l'effroi.* — Naturellement... Naturellement... (*Elle se lève. Prend une respiration, ouvre la bouche et se met à tousser.*)

RENAUD, *se levant.* — Madame ? Tout va bien ?

MARIA, *s'éloignant avec Montserrat.* — Madame Cavalier se trouve mal. Nous reprendrons cet entretien plus tard...

Maria et Montserrat disparaissent, laissant Renaud désespéré. Sur ces entrefaites, alors que Renaud, sombre, s'éclipse à son tour, mais lentement, entrent Chambord, Monsigny et Engels.

CHAMBORD. — Alors ?

ENGELS. — Alors quoi ?

CHAMBORD. — Vous l'avez trouvé ?

ENGELS. — Qui ?

CHAMBORD. — Le critique !

ENGELS. — Ah non...

MONSIGNY. — Mais où peut-il se terrer ?

CHAMBORD. — Quand je pense que nous avons deux congrès ce weekend !

ENGELS. — Deux ?

MONSIGNY. — Le congrès des comment-dirais-jistes.

ENGELS. — Le congrès des quoi ?

CHAMBORD. — Et le congrès de Nadine de Freshfield.

ENGELS. — Freshfield ?

MONSIGNY. — Ne me dites pas que vous avez oublié ?
« Les règles du savoir-vivre dans la société moderne ».

ENGELS. — Oh je ne risque pas d'oublier : M^{me} de Freshfield exige un repas complet au caviar, de l'entrée au dessert !

CHAMBORD. — Que voulez-vous ? Heureusement, certaines personnes ont à cœur de perpétuer les traditions.

MONSIGNY. — Le caviar, c'est une chose, mais vous oubliez le champagne. M^{me} de Freshfield veut qu'il coule à flots.

ENGELS. — Ça non plus, je ne risque pas de l'oublier.

CHAMBORD. — Voilà une bonne nouvelle : en jetant un œil dans les caves, j'ai eu comme un doute.

ENGELS. — Un doute ?

CHAMBORD. — Au sujet du champagne.

ENGELS. — C'est-à-dire ?

CHAMBORD. — Je me suis dit : « Est-ce que Engels aurait oublié le champagne ? »

ENGELS. — Qu'est-ce qui vous a fait dire ça ?

CHAMBORD. — Ce qui m'a fait dire ça ? Une sensation d'absence de champagne.

ENGELS. — « Une sensation d'absence de champagne » ? Qu'est-ce que ça veut dire ?

CHAMBORD. — Eh bien je parle de cette sensation d'absence de champagne qui m'est apparue lorsque je suis descendu dans la cave : pas moyen de mettre la main sur une seule bouteille.

ENGELS. — Quoi ?

MONSIGNY. — Plus une seule bouteille ?

ENGELS. — Impossible, j'ai réceptionné quinze caisses avant-hier, qui ont été rangées dans les armoires réfrigérées.

CHAMBORD. — Les armoires réfrigérées sont vides.

ENGELS. — Vides ?

CHAMBORD. — Vides.

ENGELS. — Eh bien il faut nous rendre à l'évidence : on nous a volé tout notre champagne.

MONSIGNY. — Avec deux congrès sur les bras et un critique du guide Belin qui n'attend qu'une chose, que nous fassions un faux pas ?

CHAMBORD. — Il faut retrouver ce champagne, coûte que coûte !

Chambord, Monsigny et Engels sortent en catastrophe.

Sur ces entrefaites, de Barry et Verberie paraissent.

VERBERIE. — Puis-je vous demander si votre repas vous a convenu ?

DE BARRY. — J'en ai apprécié la générosité.

VERBERIE. — Notre chef a mis un point d'honneur à remettre le cassoulet toulousain à la carte.

DE BARRY. — Le plat a été, me semble-t-il, revisité.

VERBERIE. — En effet. Notre chef a pensé que ce plat typiquement toulousain se trouverait audacieusement rehaussé, avec l'ajout d'une pêche, d'une pêche revenue au beurre blanc, nantie d'une chantilly, préparée avec le lait des vaches de l'Hôtel. Qu'en avez-vous pensé ?

DE BARRY. — Je ne suis guère versé-e en cuisine moderne. Nonobstant, si votre chef a souhaité revisiter la tradition, il en a tout de même conservé l'essence.

VERBERIE. — C'est juste, et cela résume bien l'esprit de la carte : un mélange de tradition et de modernité, un goût nouveau mâtiné de saveurs anciennes.

DE BARRY. — À dire le vrai, je ne faisais pas allusion à des saveurs.

VERBERIE. — Non ?

DE BARRY. — Non.

VERBERIE. — Et à quoi faisiez-vous donc allusion ?

DE BARRY. — Je voulais parler de propriétés.

VERBERIE. — De propriétés ?

DE BARRY. — De propriétés aériennes.

VERBERIE. — Je crains de ne pas saisir.

DE BARRY. — Même revisité, le cassoulet de votre chef a conservé son ingrédient phare : le haricot.

VERBERIE. — Il est vrai. Ce sont des haricots blancs du Lauragais. Il s'agit d'un haricot lingot fin, à la robe immaculée pareille à celle d'une mariée. Ils sont livrés chaque jour dans des sacs en toile de jute, réservés sur une charrette en bois, tirée par trois bourriques au pelage bleu.

DE BARRY. — Il est plaisant d'apprendre que la tradition est respectée jusque dans l'acheminement des denrées. Il n'en demeure pas moins que ce haricot du Lauragais, bien que transporté hors de sa province native, a su préserver son principe actif.

VERBERIE. — Son principe actif ?

DE BARRY. — Son principe actif.

VERBERIE. — Et quelle activité ce principe actif active-t-il ?

DE BARRY. — Ce principe actif active très activement le météorisme. (*Devant l'incompréhension de Verberie.*) Le tympanisme. (*Idem.*) L'enflure. (*Idem.*) Le ballonnement. (*Idem.*) Les gaz. (*Idem.*) Le prout. (*Idem.*) Le pet !

VERBERIE. — Pardon, je n'y étais pas !

DE BARRY. — Vous savez ce qui vous reste à faire ?

VERBERIE. — Bien entendu. (*Verberie se dirige dans un coin du hall, ouvre une malle et, regardant à l'intérieur, lance à De Barry :*) Un Jersey vous ferait-il plaisir ?

DE BARRY, refusant. — Tricotage trop fin.

VERBERIE. — Un Mérinos, alors ?

DE BARRY. — Pas assez ferme.

VERBERIE. — J'avais un beau Crêpe de Chine, mais je l'ai utilisé tout à l'heure. Par contre, il me reste un Jacquard.

DE BARRY. — Un Jacquard ? C'est bien ça, un Jacquard.

VERBERIE. — Dense, lourd...

DE BARRY, résumant. — Le Jacquard !

VERBERIE. — Où voulez-vous que nous nous mettions ?

DE BARRY. — Restons ici : ça ne durera qu'un souffle.

VERBERIE. — Très bien ! (*Dépliant totalement le Jacquard, Verberie se place derrière De Barry.*)

DE BARRY, souriant-e. — Je repense à ma mère. Dans mon enfance, dès que je lui réclamaï d'acheter quelque chose : elle me répondait invariablement : « Je ne pète pas dans la soie, moi ! » Moi : « Et comment faut-il faire, pour péter dans la soie ? ». Elle : « Réserver une suite à l'Hôtel Beaumanoir ».

VERBERIE. — Vous voyez ? Votre rêve se réalise. Ou presque : aujourd'hui vous pourrez péter dans du Jacquard. À votre service. (*Se cambrant, les fesses en*

arrière, De Barry fait entendre un pet sonore. Verberie agite alors le Jacquard de manière élégante, à la manière d'une chorégraphie.)

DE BARRY. — Je vous remercie, vous m'avez enlevé un poids !

De Barry sort.

VERBERIE. — À l'Hôtel Beaumanoir, tous vos besoins sont l'objet de nos soins.

Verberie disparaît.

Sur ces entrefaites, Chambord, Monsigny et Engels entrent.

ENGELS, *avec confidentialité.* — Je vous dis que je sais qui c'est !

CHAMBORD, *idem.* — Qui ?

ENGELS. — Le critique ! Le critique du Guide Belin qui nous espionne ! J'ai trouvé !

MONSIGNY. — Qui est-ce ?

ENGELS. — La duchesse de Barbarency / Le duc de Barbarency !

CHAMBORD. — Non ?

ENGELS. — Si !

MONSIGNY. — Oh ! Un-e client-e si fidèle... Qu'est-ce qui vous fait dire ça ?

ENGELS. — Ça m'est revenu d'un seul coup, quand j'ai repris la liste de nos réservations. Depuis qu'elle/il est arrivé-e, voici six jours, elle/il est en permanence en train de prendre des notes sur son petit carnet.

CHAMBORD. — Non ?

ENGELS. — Si !

MONSIGNY. — Oh ! Mais qu'est-ce qu'elle/il note ?

ENGELS. — Tout, tout, elle/il note tout !

CHAMBORD. — Tout, c'est-à-dire ?

ENGELS. — Tout ! On lui apporte un plat ? Et que je te prends des notes ! On lui monte sa malle ? Et que je te prends des notes ! On la/le fait patienter dans le petit salon avant le dîner ? Et que je te prends des notes !

MONSIGNY. — Non ?

ENGELS. — Si !

CHAMBORD. — Oh ! Mais pourquoi elle/il est devenu-e critique chez Belin ?

ENGELS. — Ça... il/elle aurait bien voulu le cacher ! On vient de la/le saisir !

MONSIGNY. — Les huissiers ?

ENGELS. — Ils ont tout emporté.

CHAMBORD. — Avec quoi va-t-elle/il régler sa réservation ?

ENGELS, *acide*. — Avec son salaire du Guide Belin.

MONSIGNY. — Chut, la/le voilà !

Entre Barbarency, ce qui provoque une grande nervosité des autres, qui tentent néanmoins de la masquer par une obséquiosité démonstrative.

CHAMBORD. — Bonjour duchesse/duc.

BARBARENCY. — Bonjour.

MONSIGNY. — Votre séjour se déroule-t-il comme vous le souhaitez ?

BARBARENCY. — Oui, je vous remercie.

CHAMBORD. — Votre chambre vous satisfait-elle ?

BARBARENCY. — Tout à fait.

MONSIGNY. — Si vous avez besoin de quelque chose, n'hésitez pas à nous faire signe.

BARBARENCY, *avec une certaine surprise*. — C'est très aimable à vous. (*Soudain, discrètement, elle/il sort de sa poche un petit carnet et y note quelque chose, sous les regards entendus des autres. La curiosité étant trop forte, Chambord et Monsigny se rapprochent pour tenter de lire par-dessus l'épaule de Barbarency, qui finit par s'en apercevoir.*) Ça vous intéresse ?

CHAMBORD. — Loin de nous l'idée de faire preuve d'indiscrétion...

BARBARENCY. — Au contraire, vous allez m'aider.

MONSIGNY. — Vous aider ?

BARBARENCY. — Que pensez-vous de... (*Lisant son carnet* :) « Malgré ma mélancolie surannée, l'amitié des vieux jours me montre sa fidélité. »

CHAMBORD. — Qu'est-ce que c'est ?

BARBARENCY. — Vous me promettez de ne pas le répéter ?

CHAMBORD. — Bien entendu.

BARBARENCY. — En ce moment, j'ai des petits soucis d'argent.

CHAMBORD, *avec hypocrisie.* — Non ?

BARBARENCY. — Vous connaissez Marceline Laborde-Valmont ?

MONSIGNY. — Ça me dit quelque chose...

BARBARENCY. — Une des plus grandes poétesses vivantes.

MONSIGNY. — ... Mais oui ! J'avais adoré son recueil « Date de péremption ».

BARBARENCY. — Oui, pas mal... Mais j'avais préféré « À base de jus concentré. »

MONSIGNY, *à Chambord.* — Elle travaille sur la société de consommation.

CHAMBORD. — Vous lisez de la poésie, vous ?

BARBARENCY. — Eh bien figurez-vous qu'elle doit remettre par contrat son prochain recueil à Gallimard dans quinze jours. Sauf que ça fait des mois qu'elle n'a plus écrit : syndrome de la page blanche. Aussi, elle m'a appelé-e à la rescousse. Contre salaire.

MONSIGNY. — Vous la connaissez ?

BARBARENCY. — C'est une amie de ma mère. Aussi, dès que j'ai une idée qui me vient, pour ne pas l'oublier, je la note sur ce petit carnet !

MONSIGNY, *avec déception.* — Ah... tout s'explique...

CHAMBORD, *bas, à Engels.* — Barbarency, critique au guide Belin... je vous en ficheraï, moi ! À cause de vous, on a failli perdre un-e client-e...

Soudain, Souza paraît avec un plateau sur lequel sont posées trois assiettes. La première présente quelques asperges, la deuxième une purée, la dernière un flan.

SOUZA. — Une commande de l'Émir.

CHAMBORD. — Très bien. Septième étage, suite royale.

SOUZA. — Bien monsieur. *(Avec gêne, Souza se tourne pour être dos aux autres. Puis, consciencieusement, elle/il goûte les plats les uns après les autres, tandis que les trois autres personnages voient malgré tout ce qu'elle/il essaie de dissimuler. Puis, Souza disparaît.)*

CHAMBORD, *aux autres.* — Vous avez vu ce que je viens de voir ?

ENGELS. — Oh oui...

BARBARENCY, *notant dans son carnet.* — « Asperges, purée et flan. Repas de simple cocher ? Non : commande d'un Émir soucieux de sa pesée. »

CHAMBORD. — Attendez... maintenant, ça me revient... ça fait plusieurs semaines que je surprends Souza en train de tout goûter...

ENGELS. — Maintenant que vous me le dites : moi aussi !
Hier, c'étaient les croissants pur beurre du petit-déjeuner, avant-hier, c'était nos gambas au lait de tigre flambées à la liqueur d'avocat !

CHAMBORD. — Moi, je l'ai vu-e goûter nos Saint-Jacques Rossini et notre Cheesecake sorbet oseille et rhubarbe... C'est Souza !

MONSIGNY, *approuvant.* — C'est Souza !

BARBARENCY. — Quoi « Souza » ?

CHAMBORD. — Oui... oh... nous pouvons bien vous le dire... Nous savons qu'un ou une critique du guide Belin est ici, mais nous n'avons pas encore réussi à mettre la main dessus...

BARBARENCY. — Et vous pensez à Souza ?

ENGELS. — Souza goûte à tour de bras !

CHAMBORD. — Je l'ai menacé-e d'un renvoi, mais rien n'y fait, manifestement !

BARBARENCY. — Elle/il travaille depuis longtemps ici ?

MONSIGNY. — Nous l'avons engagé-e voici un mois, pour l'ouverture de la saison.

BARBARENCY. — Et ce serait elle/lui, la/le critique du guide Belin ?

CHAMBORD. — En permanence dans l'Hôtel, voilà qui serait bien pratique pour rédiger son rapport !

Souza réapparaît sans son plateau.

CHAMBORD, *avec une colère contenue*. — Les asperges étaient bonnes ?

ENGELS, *idem*. — La purée était onctueuse ?

MONSIGNY. — Le flan était assez léger ?

ENGELS, *se rapprochant de Souza*. — On va garder nos étoiles, hein ?

CHAMBORD. — Hein, Souza ? Nos étoiles, on les garde ?

SOUZA. — De quoi parlez-vous ?

MONSIGNY. — Arrêtez de nous prendre pour des quilles !

ENGELS. — Si vous croyez qu'on n'a rien remarqué ! Depuis que vous êtes là, vous goûtez tout ce qui sort de la cuisine, tout !

SOUZA. — Qu'est-ce que vous voulez ? L'Émir m'aime bien, alors...

MONSIGNY. — Quel rapport avec l'Émir ?

SOUZA. — Vous voyez bien : il veut que je goûte tout ce qu'il commande.

ENGELS. — L'Émir éprouverait-il de la défiance envers nos cuisines ?

SOUZA. — Pas du tout ! M. l'Émir a pleine confiance en l'Hôtel Beaumanoir.

MONSIGNY. — Alors où est le problème ?

SOUZA. — Vous n'êtes pas sans savoir que l'Émir a quitté son palais en catastrophe et s'est réfugié chez nous

pour échapper au Front de Libération du Désert, qui a exigé sa destitution.

CHAMBORD. — Ah ? Euh... j'avoue que je n'ai pas suivi l'actualité internationale ces derniers temps...

SOUZA. — Son excellence n'a qu'une peur.

MONSIGNY. — Son excellence ?

SOUZA. — Il veut qu'on l'appelle comme ça. Son excellence n'a qu'une peur : qu'un sbire du Front de Libération du Désert ne se soit glissé dans l'hôtel et n'empoisonne sa nourriture. Vous nous imaginez avec un Émir empoisonné sur les bras ?

CHAMBORD. — Quelle horreur !

ENGELS. — Notre réputation serait fichue...

SOUZA. — En revanche, sachez que l'Émir est très satisfait du service. Il m'a chargé-e de vous féliciter.

CHAMBORD. — C'est vrai ?

SOUZA. — Il m'a même confié qu'il pensait vous faire Grand Mamamouchi de l'Émirat.

CHAMBORD, flatté. — Grand Mamamouchi ? Qu'est-ce que c'est ?

SOUZA. — Une distinction honorifique. Vous voulez que je lui en glisse un mot ?

CHAMBORD, aux anges. — Je veux bien. (*Plus bas, lui glissant un billet :) Merci Souza.*

Souza sort.

CHAMBORD, *furieux*, à *Engels*. — Elle est très bien, cette femme ! / Il est très bien, ce garçon ! Et vous qui me souteniez qu'elle/il était critique au guide Belin ! Vous dîtes vraiment n'importe quoi.

ENGELS, *accusant le coup*. — Alors là...

CHAMBORD, à *Barbarency*. — Je vous demande un peu... Qui a inventé les critiques ? Et comment ose-t-on ? Par quel vice de pensée s'arroe-t-on le droit de critiquer ? Je voudrais bien les y voir, à tenir un hôtel ou un restaurant.

BARBARENCY. — La vérité dans tout ça, c'est « chacun sa vérité. » Tel critique vous fera un bon papier, tel autre un mauvais.

MONSIGNY. — Oui mais justement : ne confondons pas vérité et opinion. Or, ces gens ont un peu trop souvent le tort de faire passer l'une pour l'autre !

ENGELS. — Je vous rejoins, leur opinion, c'est une chose, mais notre travail, c'en est une autre. Enfin, c'est mon opinion...

BARBARENCY. — Vous m'excusez ? Il faut que je téléphone à Marceline Laborde-Valmont pour lui lire ma production du jour. Au plaisir !

CHAMBORD. — Au revoir Duc ! / Duchesse !

Barbarency sort.

CHAMBORD. — Mais qui est ce fameux critique ?

ENGELS. — Si seulement on pouvait mettre la main dessus rapidement... D'autant que nous avons d'autres soucis à gérer...

CHAMBORD, *dont l'inquiétude se réveille*. — D'autres soucis ?

ENGELS, *minimisant*. — Des soucis, des soucis...
(*Rectifiant* :) des broutilles !

MONSIGNY. — Expliquez-vous.

ENGELS. — Une vétille.

CHAMBORD. — Une vétille ?

ENGELS. — Une vétille.

CHAMBORD. — Je connais la musique. Ça commence par une vétille et ça se termine par une mort dans d'horribles souffrances. Dites-moi tout ! C'est un ordre.

ENGELS. — Eh bien voilà. Je n'arrive plus à mettre la main sur une recette.

MONSIGNY. — Laquelle ?

ENGELS. — Hum... il s'agit de... de la Pie aux noix de pécan et poires debout façon Bourdaloue et son caramel aux épices.

CHAMBORD, *pour qui tout s'écroule*. — La Pie aux noix de pécan ? Mais... Mais... c'est notre spécialité !

ENGELS. — Je sais...

MONSIGNY. — Un plat mis au point par notre chef Adhéaume en 1917. Le secret a depuis été jalousement gardé... Mais comment cette recette a-t-elle disparu ? Le Grand Livre des recettes est gardé au

coffre. Il n'y a qu'une clé, qui est dans mon bureau, rangée dans un endroit sûr.

ENGELS. — Dans la cavité du buste de Paul Bocuse en faux marbre sur la deuxième étagère de votre bureau.

CHAMBORD. — Vous le saviez ?

ENGELS, *avec gêne.* — Tout le monde le sait !

MONSIGNY. — Mais... c'est une infamie... c'est un crime... c'est un attentat ! En ce cas, tout le monde pourrait...

ENGELS. — Tout le monde...

CHAMBORD. — Lançons les recherches ! Il n'y a pas une minute à perdre. Il faut absolument retrouver cette recette.

ENGELS. — J'ai compris.

CHAMBORD. — Ça me rappelle une histoire.

ENGELS. — Laquelle ?

CHAMBORD. — Mon père était cuisinier au Grand Brécourt.

ENGELS. — Ah oui ?

CHAMBORD. — Pas chef, non, juste cuisinier. La spécialité en vogue était alors le Parmentier queue de bœuf truffé.

ENGELS. — Une merveille...

CHAMBORD. — La recette, jalousement gardée, était sous la responsabilité de mon père. Or, un jour, on la vole.

ENGELS. — Quelle horreur...

CHAMBORD. — Je ne vous le fais pas dire... Quelques semaines plus tard, au supermarché, mon père voit au rayon des conserves un nouveau produit de chez Fittoni, les plats industriels. Je vous le donne en mille, cette nouvelle préparation s'intitulait : « Parmentier queue de bœuf truffé ».

ENGELS. — Non !

CHAMBORD. — Si ! Fiévreux, mon père en prend une, l'amène à la maison, la réchauffe et la goûte. Aucun doute : il s'agissait de la recette du Grand Brécourt. Mais en mieux !... La recette de Brécourt avait été dérobée par quelqu'un de chez Fittoni. Effondré, mon père donna immédiatement sa démission et décida, pour sa pénitence, de ne plus manger que des boîtes de Parmentier queue de bœuf truffé de chez Fittoni. Quarante ans plus tard, lorsqu'il mourut, il avait à la main une cuiller de ce Parmentier, à côté d'une boîte ouverte à moitié entamée. Tout ça pour vous dire qu'une recette volée, cela peut avoir des conséquences terribles.

ENGELS. — Je vais faire mon possible.

CHAMBORD. — Votre possible ? Ce n'est pas assez ! Faites l'impossible.

ENGELS. — L'impossible ? C'est possible !

CHAMBORD, *avec regret.* — C'est pas possible...

Engels s'éclipse ainsi que Monsigny.

Sur ces entrefaites, Raoul fait son entrée. Il porte plusieurs malles et valises.

CHAMBORD, *hélant Raoul*. — Hep ! Raoul !

RAOUL, *se figeant*. — Oui, monsieur ?

CHAMBORD. — Occupez-vous des bagages de la baronne de Saint-Cyr.

RAOUL. — Bien, monsieur. (*Raoul repart.*)

CHAMBORD. — Hep ! Raoul !

RAOUL, *se figeant*. — Oui, monsieur ?

CHAMBORD. — Vous irez raccommo­der la cravache du marquis de Sade.

RAOUL. — Bien, monsieur. (*Raoul repart.*)

CHAMBORD. — Hep ! Raoul ! (*Raoul se fige.*)

RAOUL, *se figeant*. — Oui, monsieur ?

CHAMBORD. — Après quoi, vous apporterez sa tisane à la duchesse douairière de la Membrole.

RAOUL. — Bien, monsieur. (*Raoul repart.*)

CHAMBORD. — Hep ! Raoul ! (*Raoul se fige.*)

RAOUL, *se figeant*. — Oui, monsieur ?

CHAMBORD. — À dix heures sonnantes, vous n'oubliez pas le whisky de Lord MacDuff.

RAOUL. — Non, monsieur. (*Raoul repart.*)

CHAMBORD. — Hep ! Raoul ! (*Raoul se fige.*)

RAOUL, *se figeant*. — Oui, monsieur ?

CHAMBORD. — Qu'avez-vous dit ?

RAOUL. — J'ai dit *Non, monsieur, monsieur.* (*Raoul repart.*)

CHAMBORD, à part. — J'avais bien entendu. (*Haut :*)
Hep ! Raoul !

RAOUL, se figeant. — Oui, monsieur ?

CHAMBORD. — Non Raoul, on ne dit pas *non* à son supérieur hiérarchique.

RAOUL. — Non, monsieur.

CHAMBORD. — Pardon ?

RAOUL. — J'ai dit *Non monsieur.*

CHAMBORD. — Non mais... oui, oui, j'ai entendu que vous avez dit *non*.

RAOUL. — J'ai dit *Non* deux fois.

CHAMBORD. — Oui, *non* deux fois... justement, c'est deux fois trop de *non* !

RAOUL. — J'en suis navré, mais il me sera impossible d'aller servir son whisky à Lord MacDuff.

CHAMBORD. — Et peut-on savoir pourquoi ?

RAOUL. — Certainement : je serai occupé ailleurs.

CHAMBORD. — Et où serez-vous occupé ?

RAOUL. — Je serai dans la suite impériale.

CHAMBORD. — Et qu'y ferez-vous ?

RAOUL. — Un massage.

CHAMBORD. — Un massage ?

RAOUL. — Un massage à l'huile de lin.

CHAMBORD. — Je ne vous savais pas masseur.

RAOUL. — Moi non, mais ma sœur, par contre, oui.

CHAMBORD. — Je ne saisis pas.

RAOUL. — Ma sœur oui, mais moi non.

CHAMBORD. — J'ai entendu oui... mais il n'empêche que je n'ai pas très bien compris...

RAOUL. — Ma sœur est masseur.

CHAMBORD, *se méprenant.* — Il me paraît difficile de contredire cette affirmation.

RAOUL. — Je veux dire que ma sœur a un diplôme de masseur.

CHAMBORD, *comprenant enfin.* — Ah !

RAOUL. — Et elle m'a enseigné les rudiments.

CHAMBORD. — Ah ! Et le client de la suite impériale vous a sollicité ?

RAOUL. — En effet. Il avait une impression désagréable dans le dos. Immédiatement, je lui ai demandé de se déshabiller. Après l'avoir ausculté, pris son pouls, sa température, j'ai diagnostiqué une sécheresse dorsale aigüe et j'ai prescrit un massage vespéral à l'huile de lin pendant quinze jours.

CHAMBORD. — Vous avez fait médecine ?

RAOUL. — Non, ma sœur.

CHAMBORD, *se méprenant.* — Je croyais que c'était votre sœur ?

RAOUL. — Oui, c'est ce que je vous dis.

CHAMBORD. — En plus de faire masseur ?

RAOUL. — Non, ce n'est pas la même.

CHAMBORD. — Pas la même ?

RAOUL. — Ma sœur qui fait masseur et ma sœur qui fait médecine, ce sont deux personnes différentes.

CHAMBORD, *comprenant.* — Ah ! Vous avez une autre sœur, différente de votre première sœur qui a fait masseur, et cette deuxième sœur, elle, a fait médecine.

RAOUL. — Voilà !

CHAMBORD, *les yeux dans le vague.* — Ça y est, je commence à visualiser votre arbre généalogique.

RAOUL. — Et elle m'a enseigné les rudiments.

CHAMBORD. — Les rudiments de la médecine ? Vos sœurs sont formidables.

RAOUL. — Merci.

CHAMBORD. — Je vous en prie.

RAOUL. — Vous comprendrez que je ne pourrai porter son whisky à Lord MacDuff : je serai occupé à masser.

CHAMBORD. — Je pense que le client de la suite impériale n'est pas à une minute près.

RAOUL. — Si.

CHAMBORD. — Comment, *si* ?

RAOUL. — Le client de la suite impériale est à une minute près.

CHAMBORD. — C'est un horloger ?

RAOUL. — Non.

CHAMBORD. — Alors pouvez-vous m'expliquer pourquoi ce monsieur ne peut attendre ?

RAOUL. — Bien entendu. Ce monsieur ne peut attendre en raison de ce qu'il est.

CHAMBORD. — En raison de ce qu'il est quoi ?

RAOUL. — En raison de ce qu'il est, tout simplement.

CHAMBORD. — Et qu'est-il exactement ?

RAOUL. — Sa Majesté le Roi d'Angleterre.

CHAMBORD. — Sa Majesté le ? ... Mais... à quel nom est la suite ?

RAOUL. — Au nom de Karl Königsberg.

CHAMBORD. — Ce n'est pas le nom du Roi d'Angleterre.

RAOUL. — C'est un nom d'emprunt. Sa Majesté voulait rester discrète.

CHAMBORD. — Et sa Majesté ne saurait souffrir un retard de massage ?

RAOUL. — Le massage doit être appliqué à intervalles régulières si l'on veut qu'il soit efficace. D'autant que sa Majesté est en ce moment très crispée.

CHAMBORD. — Un souci avec le service ?

RAOUL. — Plutôt un souci de politique étrangère.

CHAMBORD. — C'est-à-dire ?

RAOUL. — Vous n'avez pas lu la presse dernièrement ?

CHAMBORD. — Je n'en n'ai guère eu le loisir.

RAOUL. — Si vous aviez consulté les pages internationales, vous comprendriez la crispation de Sa Majesté.

CHAMBORD. — Quelle en est la cause ?

RAOUL. — Sa Majesté vient de déclarer la guerre, sur terre et sur mer, au Roi du Pérou.

CHAMBORD. — Non ?

RAOUL. — Si ! C'est parti au courrier de ce matin !

CHAMBORD. — Diantre !

RAOUL. — Je vois d'ici la tête de Son Altesse Cristobal.

CHAMBORD. — Cristobal ?

RAOUL. — Cristobal Ramirez de Cartagena, le Roi du Pérou.

CHAMBORD, *feignant de s'y connaître*. — Bien sûr... Cristobal Ramirez de... de Cartablabla... son nom m'échappait...

RAOUL. — Il semble vous échapper encore...

CHAMBORD. — Certes, je ne maîtrise pas complètement la géopolitique d'Amérique du Sud.

RAOUL. — Je peux vous le confesser : c'est moi qui lui ai soufflé cette déclaration de guerre.

CHAMBORD, *grave*. — Non ?

RAOUL. — Si. Son Altesse hésitait, je lui ai dit d'y aller franco. Sans mauvais jeu de mot, bien entendu...

CHAMBORD, *n'en revenant pas*. — Alors là...

RAOUL. — En tout cas son Altesse est très satisfaite de l'Hôtel.

CHAMBORD, *avec ravissement*. — Tant mieux.

RAOUL. — Et elle se dit prête à le recommander à toute la noblesse britannique.

CHAMBORD, *dont les yeux s'allument*. — C'est trop...

RAOUL. — À condition que je sois là pour servir.

CHAMBORD. — Avec plaisir ! Aussi longtemps que nous aurons l'honneur de vous compter parmi nos employés.

RAOUL. — C'est pourquoi je vous demande de m'augmenter.

CHAMBORD. — C'est d'accord !

RAOUL. — De me doubler.

CHAMBORD. — C'est d'accord !

RAOUL. — De me tripler.

CHAMBORD. — Non, là, vous allez trop loin.

RAOUL. — Je me contenterai d'un doublement de salaire.
Disons 2400 par mois.

CHAMBORD. — Marché conclu. (*Poignée de main.*)

**SI VOUS ÊTES ICI, VOUS AVEZ LU UN PEU
PLUS DE 50% DU TEXTE.**

**POUR AVOIR LA SUITE ET OBTENIR LE TEXTE
CORRESPONDANT EXACTEMENT À VOTRE
DISTRIBUTION**

RENDEZ-VOUS À L'ADRESSE SUIVANTE :

<https://rivoireetcartier.com/>

*Une grande partie des pièces de Rivoire & Cartier sont
librement téléchargeables sur :*

www.rivoirecartier.com

*Ce texte est protégé par les lois relatives au droit de
propriété intellectuelle. Toute contrefaçon est passible
d'une condamnation
allant jusqu'à 300 000 euros et 3 ans de prison.*